

# Liens et suggestions d'activités



## Arts de la langue

### SUJETS ET IDÉES :

- ✓ Descriptions
- ✓ Célébrer le printemps

# Arts de la langue



# Liens et suggestions d'activités



## Activité 1

# Descriptions

### LIENS SUGGÉRÉS

Activité clé n° 3, *Repérer et étiqueter les plantes*

Activité clé n° 4, *Faire un compte rendu à la classe*

Activité n° 1 en science, *Les plantes et l'écologie : créer des liens*

Activité n° 2 en science, *Les conditions météorologiques*

Activité n° 3 en mathématiques, *Faire des graphiques et des cartes*

Activité n° 2 en science humaines, *Les gens dans l'Histoire*

### CONCEPTS ABORDÉS ET HABILITÉS ACQUISES DANS LE CADRE D'OPÉRATION FLORAISON :

Dans le cadre de votre participation au programme Opération floraison, vous pourriez demander aux élèves :

De lire la légende autochtone sur la pulsatille multifide, intitulée « How the Prairie Anemone Got Its Fur Coat » (qui se trouve à la page Web <http://plantwatch.fanweb.ca/plant-information/prairie-crocus/prairie-crocus-information#a-blackfoot-legend>) (en anglais seulement). Selon cette légende, le manteau de fourrure a été offert à la fleur en guise de protection contre les nuits fraîches du printemps. Le mot « Napi », employé par la Première nation des Pieds-Noirs, désigne le « vieil homme », le point central dans l'histoire créée par les Pieds-Noirs, et fait également référence aux têtes grises des graines de pulsatille multifide qui apparaissent au début de l'été.

La classe pourrait également lire d'autres légendes et, par la suite, les élèves pourraient écrire leurs propres légendes pour expliquer des phénomènes naturels.

- Écrire des poèmes inspirés de la plante ou de la fleur qu'ils observent, ou de son environnement.
- Faire des recherches sur l'utilisation des plantes indigènes par les peuples des Premières nations et écrire un paragraphe ou un essai à ce sujet.
- Écrire des descriptions précises des habitats de leurs plantes afin d'aider les chercheurs scientifiques à comprendre les conditions de croissance de leur localité.
- Créer, lire et interpréter du matériel de communication autre que des écrits (p. ex. des graphiques, des cartes, des tableaux), en lien avec les données d'Opération floraison. (Par exemple, les élèves pourraient écrire des paragraphes pour expliquer l'information contenue dans un graphique).
- Faire des présentations orales devant d'autres classes sur l'objectif et les résultats du projet Opération floraison.
- Écrire un compte rendu des conditions météorologiques ayant cours juste avant et pendant la floraison. Le recours à des termes précis et imagés pourrait être encouragé.
- Suggestion : Dans des guides du randonneur ou sur le Web, trouvez des dessins des plantes que les élèves ont choisies pour donner des idées pour les couvertures des cahiers d'observations et des projets des élèves.
- Utilisez le feuillet d'observation suivant sur le terrain pour inscrire l'information sur chaque plante, et ce, chaque fois que vous visitez les plantes. Le formulaire n'est qu'un modèle. Vous pourriez n'utiliser que les entêtes et élargir l'espace prévu pour les dessins, par exemple.

ESPÈCE DE PLANTE	NUMÉRO OU NOM	ÉTAPE DE CROISSANCE FLEURS	FEUILLES	DESSINS DE FLEURS OU DE FEUILLES	AUTRES COMMENTAIRES
Amélanchier	n° 4	On voit un peu de blanc sur les bourgeons	Elles commencent se déployer		



# Feuillet d'observation

Date :	Nom de l'observateur :
Emplacement :	Description de l'habitat :

ESPÈCE DE PLANTE	NUMÉRO OU NOM	ÉTAPE DE CROISSANCE FLEURS	FEUILLES	DESSINS DE FLEURS ET DE FEUILLES	AUTRES COMMENTAIRES



# Célébrer le printemps

### LIENS SUGGÉRÉS

Activité clé n° 1, *Signes de l'arrivée du printemps*

Activité clé n° 2, *Prévoir les phénomènes saisonniers*

Activité n° 2 en science, *Les conditions météorologiques*

Activité n° 5 en science, *Créer un calendrier de phénologie*

### CONCEPTS ABORDÉS ET HABILITÉS ACQUISES DANS LE CADRE D'OPÉRATION FLORAISON :

Éveillez l'intérêt des élèves grâce à l'écoute de « Spring on the Prairies » de l'album *Wood River* de Connie Kaldor. Lisez à haute voix les poèmes « In Just-Spring » par e.e. Cummings et « April Rain Song » par Langston Hughes. Invitez vos élèves à aider à la création d'une célébration du printemps, qui rend hommage aux paysages et au vécu de l'environnement qui les entoure, tout en incorporant des images de ces scènes. Initiez-les aux célébrations saisonnières de différentes cultures en les encourageant à faire des recherches sur leurs propres traditions culturelles et celles d'autres peuples.

Faites-leur découvrir des exemples de musique, de poésie, de photographies et de peintures qui célèbrent l'arrivée du printemps.

Offrez aux élèves l'occasion de faire une immersion dans la nature pour qu'ils puissent observer les panoramas, écouter les sons et respirer les odeurs qui les entourent. Demandez-leur de décrire le sol, l'air, l'eau et le soleil. Encouragez-les à porter une attention toute spéciale aux couleurs et aux formes des plantes. Donnez-leur le temps de réfléchir en silence avant d'inscrire leurs observations, leurs réflexions et leurs sentiments dans un journal personnel.

Encouragez les élèves à créer leurs propres poèmes, chansons, photographies ou créations artistiques, inspirés des signes du printemps qu'ils ont observés dans la nature.

Encouragez-les à faire des combinaisons de mots inusitées (comme celle de e.e. Cummings « mudluscious ») ou à exprimer les sentiments qu'ils ressentent à la vue des signes du printemps (comme « I love the rain » de Langston Hughes). Invitez une classe d'élèves plus jeunes à participer à la célébration du printemps en demandant à vos élèves de les accompagner dans une randonnée en nature à la recherche de « fleurs du printemps », et montrez aux plus jeunes les poèmes, les chansons et les œuvres artistiques créés par vos élèves.

